

Jerzy Grzegorski, Adam Klimczak. Foto: Józef Robakowski, 1990



30-lecie Galerii Wschodniej / Program



25.04–11.05.2014

Wystawa Zbigniewa Zielińskiego „Początek”  
w Galerii Wschodniej

otwarcie wystawy: 25.04.2014, godz. 16.00

Wystawa prezentująca projekty graficzne logotypu oraz plakatów do pierwszych wystaw w Galerii Wschodniej autorstwa Zbigniewa Zielińskiego.

25.04–22.05.2014

Wystawa główna w Muzeum Sztuki w Łodzi  
Prolegomena do nauk ekonomicznych prowadzonych od kuchni.  
Trzydzieści lat Galerii Wschodniej

Galeria Wschodnia i goście: Karolina Breguła, Janek Simon, Marcin Polak, Józef Robakowski, Tomasz Szerszeń i Ewa Zarzycka

otwarcie wystawy: 25.04.2014, godz. 18.00

analiza modelu ekonomicznego i instytucjonalnego: Mikołaj Iwański  
kurator: Daniel Muzyczuk

Trzydziestoletnią działalność Galerii Wschodniej można by zapewne opowiedzieć na wiele sposobów. Jeśli wziąć pod uwagę fakt, że jest to jedna z najdłużej działających w Polsce galerii autorskich, to nasuwa się szereg pytań. Jakie jej cechy przesądziły o tej żywotności? Jaka strategia stoi za tym fenomenem? Czego ta historia jest nas w stanie w tym momencie nauczyć? Spójrzmy na galerię jako strukturę organiczną, która pod wpływem warunków społecznych i ekonomicznych, buduje własną tożsamość.

Galeria Wschodnia powstała w 1984 roku z inicjatywy Jerzego Grzegorskiego i Adama Klimczaka, którzy przejęli mieszkanie przy ulicy Wschodniej 29 od Trupy Arlekina i Pantalona prowadzonej przez Jarosława Orłowskiego, Piotra Bikonta i Wojciecha Czajkowskiego. To miejsce gdzie pierwotnie przecinały się różne formy twórczości, a na porządku dziennym były próby teatralne, sesje free jazzowe i działalność polityczna, stało się od połowy lat osiemdziesiątych ważnym punktem dla sztuki niezależnej. Galeria i jej twórcy byli również zaangażowani w ważne inicjatywy artystyczne odbywające się w Łodzi, takie jak kolejne Konstrukcje w Procesie, czy Muzeum Artystów. Wiodącymi w ramach jej programu formami artystycznymi były instalacje i performanse, co



wyraźnie wskazuje na strategię skierowaną na poszerzenie autonomii artysty. Galerie autorskie w końcu zakładano właśnie po to, aby całą władzę nad warunkami prezentacji sztuki oddać jej twórcom.

Ważna dla funkcjonowania Galerii Wschodniej jest również wspomniana w tytule kuchnia. Przestrzeń ta była i jest miejscem spotkań artystów, krytyków i gości galerii. Jest również symbolem środowiska, które uformowało za sprawą Wschodniej. Badania prowadzone od kuchni nie są więc siłą rzeczy jedynie rachunkiem zysków i strat. Oznaczają raczej punkt, w którym niepoddające się ilościowym reprezentacjom życie artystyczne ukazuje się jako skomplikowany system zależności towarzyskich, ekonomicznych i estetycznych.

Wystawa prezentuje bogatą dokumentację działalności galerii oraz jej prehistorii, która znajduje dopełnienie w badaniu ekonomicznych warunków jej działania i ich wpływu na formułę instytucjonalną i wybory estetyczne. Tą opowieść dopełniają prace artystów, którzy składając hołd determinacji założycieli galerii, komentują jednocześnie zaplecze ekonomiczne, społeczne oddziaływanie oraz miejsc, które zajmuje ta przestrzeń w polu sztuki.

17.05.2014

Dyskusja „Nieistniejące galerie, sztuka w miejscach prywatnych”  
w Galerii Wschodniej

Spotkanie odbędzie się w godzinach: 13.00–16.00

Dyskusja poświęcona będzie zagadnieniom poruszonym na wystawie w Galerii Wschodniej. Zaproszeni goście to przede wszystkim przedstawiciele autorskich, niekomercyjnych galerii w Polsce.



17.05–15.06.2014

Wystawa „Nieistniejące galerie, sztuka w miejscach prywatnych”  
w Galerii Wschodniej

otwarcie wystawy: 17.05.2014, godz. 19.00

kurator: Adam Klimczak, Monika Weychert-Waluszko

„Nieistniejące galerie, sztuka w miejscach prywatnych” to wystawa pokazująca wybrane dokumenty polskich galerii autorskich w przestrzeniach prywatnych, które już nie istnieją, ale nadal są przypomniane w kontekście współczesnych prób prezentacji w miejscach życia i działań artystów.

Tworzono je w różnych okresach, miejscach i środowiskach, ale zawsze prezentowały one aktualne nurty i tendencje, wzmocnione charyzmą indywidualności je tworzących. Zwykle istniały w sieci wzajemnej wymiany i międzynarodowych powiązań, w znaczący sposób uzupełniając instytucjonalne propozycje. Określały niezależność i odrębność całego ruchu artystycznego, zarówno awangardy lat 70. jak i undergroundowych działań w późniejszych dziesięcioleciach. Prywatne miejsca sztuki stanowiły i nadal stanowią unikalne w skali europejskiej przykłady prezentacji sztuki aktualnej, innej niż obowiązujące na międzynarodowym rynku i obecnym, bardziej już komercyjnym obiegu.

Prezentowane galerie to m.in.: Galeria Ślad II, Galeria ArtForum, Galeria Czyste Dywanów, Galeria na Piętrze, Galeria przy Piwnej, Galeria u Zochy, Strych, Biuro Poezji, Galeria QQ, Archiwum Myśli Współczesnej, Punkt Konsultacyjny.

Od września do listopada Galeria Wschodnia prezentować będzie projekt „Wschód bliski Wschodniej”.

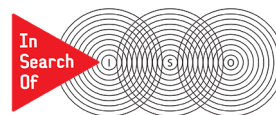
Będą to trzy wystawy indywidualne artystów z Palestyny (Sharif Waked), Izraela (Barry Frydlander) i Turcji (Evrin Kavcar).

Szczegółowe informacje na temat programu towarzyszącego można znaleźć pod adresami: [www.wschodnia.pl](http://www.wschodnia.pl) lub [facebook.com/galeria.wschodnia](https://facebook.com/galeria.wschodnia)

projekt 30-lecie Galerii Wschodniej  
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

organizator: Fundacja In Search Of...



współpraca:

**ms**  
Muzeum Sztuki

**STOWARZYSZENIE  
SZTUKA  
I DOKUMENTACJA**

