

Rezydencja Łódź 2019

Projekt składa się z 4 krótkoterminowych, międzynarodowych rezydencji artystycznych w Łodzi. Program rezydencyjny polegać będzie na zaproszeniu czterech międzynarodowych artystów, z których każdy będzie miał możliwość kilkutygodniowego pobytu w naszym mieście. Organizator zapewni zakwaterowanie, pracownię, pomoc logistyczną, publiczną prezentację własnej aktywności artystycznej, wizyty w pracowniach lokalnych twórców oraz wystawę kończącą rezydencję. Pierwszą fazą projektu jest ogłoszenie tzw. open call poprzez najpopularniejsze międzynarodowe portale internetowe propagujące mobilność artystów oraz powołanie jury ekspertów, którzy wybiorą najciekawsze propozycje zaproponowane przez zgłaszające się do projektu osoby. Kolejnym etapem będzie pobyt wybranych twórców w Łodzi i stworzenie projektu, którego prezentacja oraz konferencja na temat znaczenia funkcjonowania międzynarodowych rezydencji artystycznych dla lokalnej kultury i promocji Łodzi zakończy projekt. Wydana zostanie także cyfrowa publikacja online dokumentująca całość zadania.

Rezydencje artystyczne są jednym z najlepszych narzędzi, zarówno dla artystów do upowszechniania swojej twórczości i poznawania innych kultur, jak i dla odbiorców mogących zapoznać się z twórczością spoza lokalnego środowiska. W każdym kraju europejskim istnieją dziesiątki miejsc umożliwiających artystom pobyty rezydencyjne, a związane z tym programy mają za zadanie umożliwienie artystom oderwania się od własnego pola działania, miejsca pobytu i zdobywanie nowych inspiracji czerpanych podczas eksplorowania innych kultur. W Polsce tego rodzaju działalność jest bardzo ograniczona, a w Łodzi nie ma ani jednej instytucji organizującej stałą rezydencję. Istniejące od kilku lat rezydencje artystyczne dysponują budżetem dwukrotnie lub więcej przekraczającym środki przeznaczone przez miasto Łódź. Procedura przyznawania operatorom tych środków ma miejsce na początku roku, co pozwala na efektywne wykorzystanie czasu rezydencji i daje większe możliwości organizatorom i twórcom.

Łódź jest trzecim miastem w Polsce pod względem liczby ludności i czwartym pod względem powierzchni. Nie należy do miejsc o długiej historii, ale nie ma drugiego takiego miasta, które tak w krótkim czasie (od 1820 roku) dostąpiło niebywałego rozwoju urbanistycznego i architektonicznego. To miasto w nieustannym procesie, pełne kontrastów, wynikających z wieloletnich zaniedbań i nowych miejsc przemian wyznaczających przyszłe oblicze Łodzi. Miasto to ludzie, a łodzianie zawsze byli postrzegani jako otwarci, gościnni i chętni do poświęcania swojego prywatnego czasu innym. Unikalny charakter Łodzi wynika z jej historycznych i politycznych doświadczeń, istniejącej do II wojny światowej wielokulturowości oraz tak ważnej dla międzynarodowej sztuki – tradycji sztuki nowoczesnej. Indywidualne i grupowe działania artystów, wykreowały wiele międzynarodowych wydarzeń i galerii autorskich. Galeria Wschodnia, działająca nieprzerwanie od ponad 30 lat i w znaczący sposób istniejąca w międzynarodowym obiegu kultury niezależnej stanowi idealne miejsce do stworzenia rezydencji artystycznej.

Miejsca, ludzie, wydarzenia będą osią wyznaczającą zakres i kierunek poszukiwań uczestników Rezydencji Łódź. Zaproszeni artyści będą mieli szansę poznać to miasto pod kątem własnych zainteresowań, skonfrontować się z jego tradycjami i spotkać z lokalnym środowiskiem twórców. Każdy będzie miał możliwość publicznego zaprezentowania swojej dotychczasowej aktywności podczas zorganizowanych spotkań w sali wykładowej ms2, ASP czy w siedzibie galerii. Projekt ten znacząco poszerzy dotychczasowe doświadczenia w tworzeniu platformy wymiany idei i sieci niezależnych miejsc sztuki.

Istotnym elementem zadania jest zainicjowanie większej mobilności wśród łódzkich artystów poprzez włączenie projektu Rezydencja Łódź do ogólnoswiatowej sieci programów rezydencyjnych ResArtis. Projekt utworzenia rezydencji artystycznych w Łodzi jest z założenia działaniem o potencjale wieloletnim zakładającym współpracę pomiędzy instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi i indywidualnymi artystami. Artyści będą mieli dowolność co do medium w jakim będą chcieli stworzyć swój projekt. W procesie wyboru nie będą proszeni o konkretny pomysł, a o koncepcję na swego rodzaju badanie

miasta i przedstawienie portfolio. Do realizacji projektu artyści będą mogli wykorzystać przestrzeń Galerii Wschodniej, spełniającej również rolę pracowni lub inne wybrane miejsce, w miarę możliwości organizacyjnych. Zachęceni będą do pracy z przestrzenią publiczną i lokalną społecznością.

Rezydencja Łódź 2019 - Harmonogram prac

Czerwiec – Lipiec 2019

I. Ogłoszenie open call poprzez międzynarodowe portale internetowe (<http://resartis.org>, [earthnow](http://earthnow.org), <http://emobility.pro>, <http://artistcommunities.org>, <http://onthemove.org>, <http://artistorganizedart.org> i inne).

Sierpień 2019

II. Obrady jury składającego się z ekspertów, artystów, animatorów kultury, pedagogów, kuratorów związanych z łódzkim środowiskiem artystycznym, przedstawicieli Fundacji In Search Of... i prowadzących Galerię Wschodnią: Ewelina Chmielewska, Jerzy Grzegorski, Adam Klimczak, Tomasz Matuszak oraz Dyrektora Wydziału Kultury UMŁ – Panią Dagmarę Smigielską.

Wybór 4 propozycji.

Ze względu na przypadające w tym roku 25-lecie współpracy miast partnerskich Łódź-Tel Awiw, dwójka artystów izraelskich zostaje wybrana z wcześniejszego Open Call, zapraszającego artystów z Izraela do projektu Hommage a' Jung Idysz i 100-lecia powstania awangardy w Łodzi. Pozostała dwójka będzie z naboru Open Call do Rezydencji Łódź 2019.

Lipiec – Sierpień 2019

III. Zaproszenie artystów, ustalenie konkretnych terminów pobytu i potrzeb.

Sierpień - Listopad 2019

IV. Realizacja 4 rezydencji: m.in. wizyty w pracowniach łódzkich artystów, spotkania prezentujące twórczość zaproszonych rezydentów w sali wykładowej ms2, ASP w Łodzi i Galerii Wschodniej. Tworzenie projektu, dokumentacja zdarzeń.

Listopad 2019

V. Organizacja w ASP w Łodzi konferencji na temat roli i znaczenia rezydencji artystycznych na przykładzie działalności Manorhamilton Art Center (Irlandia), dla której inspiracją do utworzenia tego międzynarodowego miejsca była aktywność Muzeum Artystów w Łodzi. W spotkaniu wezmą udział artyści, osoby reprezentujące miejsca rezydencyjne w Polsce, a także przedstawiciele łódzkich organizacji non-profit.

Listopad-Grudzień 2019

VI. Stworzenie i dystrybucja dwujęzycznej (polsko-angielskiej) publikacji online (w formacie .pdf) podsumowującej cały program i zawierającej teksty artystów, teksty krytyczne oraz dokumentację działań).

Działająca w Łodzi od 1984 roku Galeria Wschodnia to placówka, która stworzyła bądź współtworzyła wiele niepowtarzalnych wydarzeń, ważnych nie tylko dla łódzkiego środowiska i polskiej historii sztuki, ale także dla twórców z całego świata. Galeria Wschodnia w Łodzi jest przestrzenią wystawienniczą i alternatywnym miejscem życia artystycznego, założonym i prowadzonym przez artystów.

Od trzydziestu pięciu lat Galeria Wschodnia prezentuje eksperymentalną twórczość artystyczną, głównie realizacje z użyciem nowych mediów. Jest to także ważne miejsce środowiskowe i kulturotwórcze, wokół którego koncentrowały się i nadal koncentrują inicjatywy organizacyjno-artystyczne łódzkich twórców. Już w latach 80-tych Galeria Wschodnia zyskała ogólnopolską renomę – była wtedy zaliczana do najlepszych galerii alternatywnych w kraju – a także włączyła się w międzynarodową sieć kontaktów i współpracy artystycznej. Te międzynarodowe więzi rozwijały się w kolejnych dekadach i trwają aż po dzień dzisiejszy poprzez program rezydencji artystycznych dla artystów i artystek z zagranicy.

Dzieje Galerii Wschodniej pozwalają prześledzić trwanie i przemiany idei oraz praktyk artystycznych, ukazują też wyraziście konfrontacje postaw i pokoleń. Są też ważnym świadectwem samoorganizacji, operatywności, wytrwałości i skuteczności łódzkiego środowiska artystycznego. Historia galerii to pasmo działań i inicjatyw, za pomocą których prowadzący to alternatywne miejsce „odnajdowali się” w zmieniających się warunkach ustrojowych, politycznych i prawno-ekonomicznych, negocjowali je i adaptowali się do nich, zachowując przy tym jednak niezależność artystyczno-programową. Galeria Wschodnia była i jest aktywnym podmiotem w sieciach polskich i międzynarodowych miejsc prowadzonych przez artystów (artist-run spaces). Ponad trzydzieści lat istnienia na tle głębokich transformacji historycznych nadaje jej przy tym pozycję wyjątkową.

Ważnym elementem Rezydencji Łódź 100-lecie powstania pierwszej, łódzkiej, awangardowej grupy literacko-artystycznej Jung Idysz (Jung Jidysz). Projekt Hommage dla Jung Idysz jest współczesną próbą przypomnienia, tej ważnej dla historii polskiej sztuki i światowej kultury jidysz łódzkiej grupy okresu międzywojnia.. Zaproszeni do udziału w rezydencji zagraniczni artyści różnych generacji, będą poprzez prywatne, twórcze gesty – odnosić się do spuścizny artystycznej grupy. Inne działania artystów polskich i zagranicznych zostaną wspólnie zaprezentowane pod koniec roku na wystawie w kultowej dla miasta Łodzi Galerii Wschodniej (będącej symboliczną spadkobierczynią od początku lat osiemdziesiątych, niezależnej, polskiej kultury). Zaprezentowany zespół tych różnorodnych gestów dla Jung Idysz - stanie się aktualnym hołdem, złożonym artystom przez artystów - co było tradycją wielokulturowej Łodzi i nadal jest przez łódzkie środowisko twórców kultywowane.

W tym roku przypada też 25-lecie współpracy miast partnerskich: Łodzi i Tel Awiwu co dopełnia wieloletnią współpracę artystów łódzkich i izraelskich.